

Camerata *Bachiensis*



Camerata Bachiensis (foto Roberto De Franceschi)



gruppo residente al *Bach-Museum Leipzig* 2016-2019

ensemble selezionato nell'ambito del progetto europeo ***eeemerging*** 2015

Rheinsberger Hofkapelle 2015

premio del pubblico nella serie ***Göttinger Reihe Historischer Musik*** 2014/2015

premio speciale ***Musica Antica da Camera*** al concorso internazionale Van Wassenaer
Utrecht, Paesi Bassi, 2014

primo premio al ***Premio Selifa***, I concorso internazionale di musica antica
San Ginesio, Italia, 2013

Gebrüder-Graun prize al VI concorso internazionale dedicato ai fratelli Graun
Bad Liebenwerda, Germania, 2013

primo premio al VII concorso internazionale Telemann
Magdeburg, Germania, 2013

Presentazione

Fondato nel 2012, *Camerata Bachiensis* è un gruppo di musica antica di Lipsia, Germania. L'ensemble impiega strumenti originali o loro copie accurate e adotta una prassi esecutiva basata su criteri aderenti all'estetica musicale del periodo barocco, senza rinunciare ad un approccio dinamico e personale.

Il repertorio del gruppo consiste prevalentemente di musica da camera e da chiesa del XVIII secolo, opera di compositori attivi nella Germania centrale e influenzati dalla grande tradizione della musica sacra di quella regione o dalla connessione con Johann Sebastian Bach. Una particolare attenzione viene riservata alla riscoperta di autori poco noti e di musiche sconosciute ma meritevoli di essere valorizzate. In quest'ottica, il lavoro di ricerca in biblioteche ed archivi – specialmente nelle aree della Germania centrale e di Berlino – è un aspetto importante nel progetto artistico del gruppo.

Nell'ottica della varietà e della flessibilità, l'ensemble è caratterizzato da una formazione estremamente elastica e può così offrire programmi musicali diversificati e caratterizzati da numerose sfumature. Con un soprano, un oboe barocco o un flauto traverso barocco, una sezione d'archi completa a parti reali e il basso continuo è possibile offrire un repertorio che tocca forme molto varie: dalla trio-sonata al concerto per uno strumento solista con archi e basso continuo, dalla cantata per soprano all'aria con orchestra da camera.

Il gruppo ha tenuto concerti nell'ambito di importanti festival di musica antica, quali ad esempio *Bachfest Leipzig*, *Internationale Händel-Festspiele Göttingen*, *Oude Muziek Fringe Utrecht*, *La saison des Impromptus Ambronay*, *Telemann-Festtage Magdeburg*, *Eisenacher Telemann-Tage*.

Camerata Bachiensis ha ottenuto importanti riconoscimenti in occasione di numerosi concorsi di musica antica. Dopo le prestigiose affermazioni, nel 2013, al *VII concorso internazionale Telemann* (Magdeburg, Germania) e al *I concorso internazionale "Premio Selifa"* (S. Ginesio, Italia), l'ensemble ha conseguito altri importanti premi al *VI concorso internazionale dedicato ai fratelli Graun 2013* (Bad Liebenwerda, Germania), al *concorso internazionale Van Wassenaer Concours 2014* (Utrecht, Paesi Bassi) e nella serie *Göttinger Reihe Historischer Musik 2014/2015* (Göttingen, Germania). Nel 2015 il gruppo è stato selezionato per il programma europeo *emerging European Ensembles*.

Dalla la stagione 2016/2017 il Bach-Museum di Lipsia ha scelto *Camerata Bachiensis* come suo ensemble residente. Il primo CD del gruppo, contenente prime registrazioni assolute di opere di Johann Melchior Molter, è uscito nel 2016 per l'etichetta Brilliant Classics. La seconda incisione discografica, uscita a settembre 2018 e nominata per il prestigioso *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, è dedicata a composizioni cameristiche di Georg Philipp Telemann e Johann Melchior Molter.

Membri stabili

| | |
|-----------------------------------|--|
| Roberto De Franceschi | <i>flauto traversiere e oboe barocco</i> |
| Anne Kaun, Magdalena Schenk-Bader | <i>violino e viola</i> |
| Philipp Weihrauch | <i>violoncello</i> |
| Julia Chmielewska-Ulbrich | <i>strumenti a tastiera</i> |

Programmi da concerto

Alcuni programmi da concerto sono proposti di seguito. I tempi specificati sono indicativi e si riferiscono alla sola durata della musica eseguita, non includendo perciò eventuali pause e tempi tecnici. Cliccate sui relativi pulsanti *YouTube* o *SoundCloud* per una prima impressione.



Una serata musicale al castello di Rheinsberg [5 musicisti, circa 60 minuti]

- musica e letteratura intorno alla figura di Federico il Grande di Prussia
- per oboe/flauto traversiere, violino, viola - o due violini - e basso continuo
- musiche di C. Schaffrath, J.J. Quantz, J.G. Janitsch, J.G. Graun, C.P.E. Bach e J.C. Bach

**Musica da camera in Europa** [5 musicisti, circa 60 minuti]

- un viaggio musicale attraverso l'Europa del XVIII secolo
- per oboe/flauto traversiere, violino, viola - o due violini - e basso continuo
- musiche di L.-A. Dornel, J.B. Pla, J.G. Graun, J.M. Molter, T. Albinoni e G.P. Telemann

**Quartetti e quintetti tra il barocco e il classico** [6 musicisti, circa 80 minuti]

- raffinata musica da camera in un'epoca di transizione stilistica
- per flauto traversiere, oboe/flauto traversiere, due violini/viole, violoncello e tastiere
- musiche di G.P. Telemann, S. Bodinus, J.B. Vanhal e J.C. Bach

**Di amore, follia e dolore** [10-11 musicisti, circa 70 minuti]

- musica strumentale e cantate ricche di affetti e passioni
- per soprano, oboe, flauti traversieri, corni, archi e basso continuo
- musiche di G.P. Telemann, J.S. Bach e J.B. Bach

Eroine! [7-8 musicisti, circa 70 minuti]

- storie toccanti di donne raccontate in musica
- musica strumentale e arie per soprano, oboe/flauto traversiere, violoncello, archi e continuo
- musiche di G.F. Händel, A. Scarlatti, M. Hoffmann, J.M. Molter, A. Caldara e G. Sammartini

**Dal cuore della Germania** [7-8 musicisti, circa 45 minuti]

- tesori barocchi dalla Germania centrale
- per soprano, oboe, archi e basso continuo
- cantate e musica da camera di J.D. Heinichen, G.H. Stölzel, J.F. Fasch e J.S. Bach

**Mein Herze schwimmt im Blut** [7-8 musicisti, circa 70 minuti]

- un programma per il periodo di Quaresima
- per soprano, oboe, archi e basso continuo
- cantate e musica da camera di J.S. Bach, C. Graupner e J.G. Janitsch

**Silete, venti!** [7-8 musicisti, circa 70 minuti]

- un programma italiano ricco di colori e affetti
- per soprano, flauto traversiere/oboe, archi e basso continuo
- cantate e concerti di J.S. Bach, A. Vivaldi e G.F. Händel

I programmi possono essere modificati e adattati a circostanze particolari o necessità specifiche. Siamo molto lieti di elaborare anche proposte completamente nuove raccogliendo e sviluppando le vostre idee.

Contatti

Camerata Bachiensis risponde con piacere a richieste in italiano, inglese, tedesco e polacco. Scriveteci, visitate il nostro sito Internet, date un'occhiata al nostro profilo *Facebook*, ascoltate la nostra musica su *SoundCloud* e scoprite i nostri video su *YouTube*!

e-mail

info@cameratabachiensis.com

telefono

Roberto De Franceschi, +49 (0)176-99845663

sito web

www.cameratabachiensis.com

Facebook

www.facebook.com/cameratabachiensis